

# VERZEICHNIS DER LEHRVERANSTALTUNGEN

Wintersemester 2018/19

---

Musikakademie der Stadt Kassel

„Louis Spohr“

Karlsplatz 7

34117 Kassel

**Kassel**

**documenta Stadt**



## **Direktor**

**Dr. Peter Gries**

E-Mail: peter.gries@kassel.de

Termine nach Vereinbarung über das Sekretariat

## **Stellvertretender Direktor**

**Johannes Weber**

E-Mail: johannes.weber@kassel.de

Termine nach Vereinbarung über das Sekretariat

---

## **Sekretariat**

**Susanne Isaak**

Raum V218

E-Mail: susanne.isaak@kassel.de

oder: musikakademie@kassel.de

## **Sprechzeiten**

Montag bis Donnerstag 9:00 - 12:00 Uhr

und 13:30 - 14:30 Uhr

Freitag 9:00 - 12:00 Uhr

---

## **Hausdienst**

**Monika Lübeck**

E-Mail: monika.luebeck@kassel.de

**Martin Schellhase**

E-Mail: martin.schellhase@kassel.de

Raum 10

Tel. 0561 787-4182

---

## **Übe- und Unterrichtszeiten**

**Montag bis Donnerstag von 7:15 Uhr bis 20:30 Uhr (Schlüsselabgabe)**

**Freitag von 7:15 Uhr bis 17:30 Uhr (Schlüsselabgabe)**

**Samstag und Sonntag von 10:00 Uhr bis 14:30 Uhr (Schlüsselabgabe)**

**Überaumwechsel und Schlüsselausgabe zu jeder vollen Stunde beim Hausdienst.**

Abweichungen werden per Aushang bekannt gegeben.

---

**Tel.: 0561 787-4180 / Fax: 0561 787-4188**

**musikakademie@kassel.de**

## **Allgemeine Studienberatung**

**Johannes Weber**

stellv. Akademieleitung

Zimmer V217

(Termine nach Vereinbarung über das Sekretariat)

---

## **Beratung von Bachelor- und Hausarbeiten Praktikumsbetreuung**

**Dr. Albert Kaul**

Sprechstunde in Zimmer 309

Montag 12:15 bis 13:15 Uhr

Mittwoch 17:15 bis 18:15 Uhr

---

## **Die Studierendenvertretung (SV)**

erreichen Sie über das in Raum 10 (Hausmeister/in) befindliche Postfach "Studierendenvertretung", über die weißen Briefkästen im Treppenhaus 2. Stock und 3. Stock, oder per E-Mail: [musikakademie\\_SV@web.de](mailto:musikakademie_SV@web.de).

---

## **Bibliothek**

**die aktuellen Öffnungszeiten entnehmen Sie bitte dem Aushang  
an der Bibliothekstür**

## **Vertrauensdozent/in**

**Michael Tröster**

Kontakt: 0561 582284; mtroester@aol.com

**N.N.**

---

## **Angebote bei individuellen Belastungen**

### **Musikphysiologie im Fokus**

Einzelberatung zu musikphysiologischen Themen

Auftrittsangst

Tel. 0561 7018277

**Prof. Dr. Maria Schuppert**

### **Emotion und Ausdruck – Coaching für Studierende**

Lösung individueller Blockaden durch Reflexion und

Entspannungsübungen

Termine nach telefonischer Vereinbarung

Tel. 0561 8102792

**Dipl.-Psych. Christiane Pape**

## Termine im Wintersemester 2018/19 (15. Oktober 2018 bis 7. April 2019)

### Vorlesungszeit

|  |             |                            |
|--|-------------|----------------------------|
| Einschreibung/Rückmeldung                          |             | 8. – 19. Oktober 2018      |
| Einführungsveranstaltung für Studienanfänger/innen | Donnerstag, | 11. Oktober 2018, 12 Uhr   |
| Probenphase Chor/Orchester (zu SS 2018)            |             | 8. – 12. Oktober 2018      |
|  | Konzerte:   | 25., 27., 28. Oktober 2018 |
| Unterrichtsbeginn:                                 | Montag,     | 15. Oktober 2018           |
| Semestereröffnung:                                 | Mittwoch,   | 17. Oktober 2018, 19 Uhr   |
| Unterrichtsende:                                   | Freitag,    | 22. Februar 2019           |

Unterrichtsfreie Zeiten / Schließzeiten:

Montag, 24. Dezember 2018 bis Freitag, 4. Januar 2019

### Prüfungen

|  |              |                 |
|--|--------------|-----------------|
| Aufnahmeprüfungen für das Sommersemester 2019: | Montag,      | 28. Januar 2019 |
|  | bis Freitag, | 1. Februar 2019 |

**Anmeldungen bis 1. Dezember 2018**

|   |   |
|---|---|
| Modulprüfungen  | Montag, 25. Februar bis Freitag, 8. März 2019 |
| Die Anwesenheit während des gesamten angegebenen Prüfungszeitraums ist verpflichtend. |   |

### Sommersemester 2019

|                                |              |                |
|--------------------------------|--------------|----------------|
| Einschreibung und Rückmeldung: | Montag,      | 1. April 2019  |
|                                | bis Freitag, | 12. April 2019 |
| Probenphase:                   | Montag,      | 1. April 2019  |
|                                | bis Freitag, | 5. April 2019  |
| Unterrichtszeit:               | Montag,      | 8. April 2019  |
|                                | bis Freitag, | 5. Juli 2019   |
| Prüfungen:                     | Montag,      | 8. Juli 2019   |
|                                | bis Freitag, | 19. Juli 2019  |

### Gesamtkonferenzen

|          |                          |              |
|----------|--------------------------|--------------|
| Montag,  | 15. Oktober 2018, 13 Uhr | Kleiner Saal |
| Freitag, | 25. Januar 2019, 13 Uhr  | Kleiner Saal |

## Öffentliche Studierendenkonzerte, Beginn jeweils 19 Uhr

Anmeldung über den/die Hauptfachlehrer/in

|                    |  |
|--------------------|--|
| Auftritt!          | Montag, 17. Dezember 2018<br>Musik im Museum: Montag, 14. Januar 2019<br>Montag, 4. Februar 2019<br>Kirche Rothenditmold: Montag, 11. Februar 2019<br>Montag, 18. Februar 2019 |
| cantiamo           | Dienstag, 15. Januar 2019  |
| tirando            | Mittwoch, 31. Oktober 2018<br>Mittwoch, 20. Februar 2019   |
| coll'arco          | Dienstag, 4. Dezember 2018   |
| fiato/fanfare      | Dienstag, 5. Februar 2019  |
| piano              | Dienstag, 13. November 2018<br>Mittwoch, 16. Januar 2019   |
| Duo im Rampenlicht | Donnerstag, 14. Februar 2019   |
| Junges Podium      | Dienstag, 19. Februar 2019   |

Informationen über weitere Konzerte und Veranstaltungen der Musikakademie finden Sie auch im Veranstaltungskalender, der im Sekretariat und beim Hausdienst ausliegt sowie auf unserer Website.

### Akademieorchester/ -chor:

Bitte Aushänge beachten, auch bezüglich der verpflichtenden Registerproben.

#### regelmäßige Probenzeiten:

Probenpause: 29. Oktober. – 02. Dezember

Chor: montags 15 Uhr

Orchester: mittwochs 15:30 Uhr

### Studierendenvollversammlung (Teilnahmepflicht)

Montag, 22. Oktober 2018, 13:30 – 15 Uhr im Saal

### Reihe „Selbstständig als Musiker/in“

Studienleistung im Fach „Berufsfeld im Fokus“ (Modul M.7.3/7.4);

freiwillige Teilnahme für alle Studierenden möglich:

Workshop mit F. Werthschulte und S. Weber

Freitag - Sonntag, 9. - 11. November 2018

## Ansprechpartner/innen der einzelnen Module

|  |  |
|--|--|
| <b>Modul 1: Kernmodul Hauptfach Instrument</b> | <b>(Modulbeauftragte: Hr. Petersen / Herr Josef)</b> |
| <b>Modul 1: Kernmodul Hauptfach Gesang</b>     | <b>(Modulbeauftragte: Fr. Altröck / N.N.)</b>        |
| <b>Modul 1: Kernmodul Hauptfach EMP</b>        | <b>(Modulbeauftragte: NN/ Fr. Weyhofen)</b>          |

### *Literaturkunde:*

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| Klavier     | Herr Urwalow                          |
| Cembalo     | Herr Prof. Hollmann                   |
| Gitarre     | Herr Tröster                          |
| Streicher   | Herr Wehse (Termine laut Aushang)     |
| Holzbläser  | Herr Ammerbach (Termine laut Aushang) |
| Blechbläser | Herr Pfannschmidt                     |
| Schlagzeug  | Herr Pollkötter                       |
| Gesang      | Frau Altröck                          |

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Historisch-informierte Aufführungspraxis: | Frau Frey<br>Herr Prof. Hollmann |
|---|----------------------------------|

---

### **Modul 2: Künstlerisch-praktischer Bereich**

**(Modulbeauftragte: NN)**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Chor / Orchester / Dirigieren: | Herr Bertino, Herr Pieper   |
| Chorische Stimmbildung:        | Herr Haas   |
| Szenischer Unterricht:         | N.N.  |
| Bereich EMP:                   | Frau Dotzler (Einteilung)   |
| Kammermusik:                   | nach Absprache mit den einzelnen Lehrkräften;<br>Einteilung von Gruppen/Unterrichtsorganisation bei Prof. Wolf: |

Kurs Verdi-Quartett: 16. – 18. November 2018

---

### **Modul 3: Zweitfach / Begleitpraxis**

**(Modulbeauftragte: Frau Weht / Herr Urwalow)**

Einteilung laut Aushang

---

### **Modul 4: Musikpädagogischer Bereich**

**(Modulbeauftragte: Herr Dr. Kaul / Herr Tesic)**

*Orientierungspraktikum / Hauptfachpraktikum:* Einteilung durch Herrn Dr. Kaul

### *Fachdidaktik:*

|                 |  |
|-----------------|--|
| Klavier         | Herr Kirschner   |
| Cembalo         | Prof. Hollmann   |
| Gitarre         | Herr Tesic   |
| Violine / Viola | Frau Berendes  |
| Violoncello     | Herr Weber   |
| Holzbläser      | <b>allgemein:</b> Herr Hadaschik;<br><b>zusätzlich hauptfachspezifisch:</b> Hauptfachlehrkraft |
| Blechbläser     | Herr Pfannschmidt  |
| Schlagzeug      | Herr Pollkötter  |
| Gesang          | Herr Haas  |



*Lehrpraxis:*

|               |               |
|---------------|---------------|
| Klavier       | Herr Weht     |
| Violine/Viola | Frau Kändler  |
| Violoncello   | Frau Schmidt  |
| Holzbläser    | Herr Arndt    |
| Blechbläser   | Herr Kalthoff |
| Gesang        | Frau Palupski |
| Gitarre       | Frau Peters   |
| Crossover     | Herr Zingrebe |
| Schlagzeug    | Herr Wolf     |

**Modul 5 Musiktheoretischer Bereich**

**(Modulbeauftragte Herr Ardelt/ Herr Gerhardt)**

Einteilung laut Aushang

Tonsatz / Hörerziehung:

Herr Ardelt  
Herr Dr. Fürbeth  
Herr Gerhardt  
Herr Josef

Werkanalyse:

Herr Dr. Fürbeth

Formenlehre:

Herr Dr. Fürbeth

Neue Musik:

Herr Gerhardt

---

**Modul 6 Musikwissenschaftlicher Bereich**

**(Modulbeauftragte Herr Ardelt/ Herr Gerhardt)**

Historische Musikwissenschaft:

Herr Dr. Fürbeth

Systematische Musikwissenschaft:

Frau Prof. Dr. Schuppert  
Herr Dr. Ulli Götte

---

**Modul 7 Professionalisierung**

**(Modulbeauftragte Frau Klingebiel / Herr Tröster)**

Einteilung laut Aushang

Grundlagen der Bewegung:

Frau Petercol / Herr Tröster

Sprecherziehung:

Frau Klingebiel

---

**Modul 8 Bachelorarbeit**

**(Modulbeauftragter Herr Dr. Fürbeth/Prof. Wolf)**

# Stundenplan

MONTAG – 8:30 bis 15:00 Uhr

| Zeit  | Konzertsaal                              | V 215  | A 017  | A 018   | Lehrerzimmer   | 301                  |
|-------|--|--|--|---|--|----------------------|
| 08:00 |  |  | I/M.4.1/I.4.2<br>Fachdidaktik<br>Blechbläser | I/M.4.1/I.4.2<br>Fachdidaktik<br>Holzbläser                   |  |                      |
| 08:15 |  |  | Herr<br>Pfannschmidt                         | Herr<br>Hadaschik   |  |                      |
| 08:30 |  |  |  |   |  |                      |
| 08:45 |  |  |  |   |  |                      |
| 09:00 |  | I.7.3.1<br>Grundlagen des<br>kreativen Tanzes          | I/M.1.1.1<br>Literaturkunde<br>Blechbläser   |   |  |                      |
| 09:15 |  | Frau Weyhofen  | Herr<br>Pfannschmidt                         |   | I/M. 7.2<br>Neue Medien<br>Herr<br>Werthschulte<br>4. Semester |                      |
| 09:30 |  |  |  |   |  |                      |
| 09:45 |  |  |  |   |  |                      |
| 10:00 |  | I.7.3.1<br>Spielpraxis der<br>Orff-<br>Instrumente     |  |   |  |                      |
| 10:15 |  | Frau Weyhofen  |  |   |  |                      |
| 10:30 |  |  |  |   |  |                      |
| 10:45 |  |  |  |   | I/M. 7.2<br>Neue Medien<br>Herr<br>Werthschulte<br>4. Semester |                      |
| 11:00 | I/M 2<br>Musizierpraxis<br>Improvisation |  |  | I.2/M.2<br>Musizierpraxis<br>Liedgut für die<br>Unterr.praxis |  |                      |
| 11:15 | Dr. Kaul/<br>Herr Höhl                   | I.1.1.3/I.2/M.2<br>Körperorientierte<br>Rhythmusarbeit |  | Frau Palupski   |  |                      |
| 11:30 |  | Frau Weyhofen  |  |   |  |                      |
| 11:45 |  |  |  |   |  |                      |
| 12:00 | 2 Gruppen<br>14tägig im<br>Wechsel       |  |  | M.7.3/M.7.4<br>Berufsfeld im<br>Fokus                         |  |                      |
| 12:15 |  |  |  | Prof. Wolf  |  |                      |
| 12:30 |  |  |  |   |  |                      |
| 12:45 |  |  |  |   |  |                      |
| 13:00 |  | I.2.1.2<br>Grundlagen des<br>kreativen Tanzes          |  |   |  | Kammer-<br>musikzeit |
| 13:15 |  | Frau Weyhofen  |  |   |  |                      |
| 13:30 |  |  |  |   |  |                      |
| 13:45 |  | I.2.2.2<br>Grundlagen der<br>Percussion                |  |   |  |                      |
| 14:00 |  | Frau Weyhofen  |  |   |  |                      |
| 14:15 |  |  |  |   |  |                      |
| 14:30 |  |  |  |   |  |                      |
| 14:45 |  |  |  |   |  |                      |

**MONTAG – 15:00 bis 21:00 Uhr**

| Zeit  | Konzertsaal                  | V 215  | 201  | A 017   | A 018   |
|-------|------------------------------|--|--|---|---|
| 15:00 | I/M.2<br>Chor<br>Herr Pieper |  |  |   |   |
| 15:15 |                              |  |  |   |   |
| 15:30 |                              |  |  |   |   |
| 15:45 |                              |  |  |   |   |
| 16:00 |                              |  |  |   |   |
| 16:15 |                              |  |  |   |   |
| 16:30 |                              | I.7.3.4/7.4.4<br>Instrumental-/<br>Vokalpraxis<br>Crossover<br>Herr Kirschbaum | I.7.3.2/7.4.2<br>Fachdidaktik<br>Cembalo<br>Herr Prof.<br>Hollmann | I/M.5.2<br>Tonsatz /<br>Hörerziehung<br>Herr Ardelt | I.4.1<br>Einführung in das<br>wissenschaftliche<br>Arbeiten<br>Dr. Kaul<br><br><i>2 Gruppen 14tägig</i> |
| 16:45 |                              |  |  |   |   |
| 17:00 |                              |  |  |   |   |
| 17:15 |                              |  |  |   |   |
| 17:30 |                              |  |  |   |   |
| 17:45 |                              |  |  |   |   |
| 18:00 |                              | I.7.3.4/7.4.4<br>Crossover<br>Comboarbeit<br>Herr Kirschbaum                   |  | I/M.5.2<br>Tonsatz /<br>Hörerziehung<br>Herr Ardelt |   |
| 18:15 |                              |  |  |   |   |
| 18:30 |                              |  |  |   |   |
| 18:45 |                              |  |  | J.4.1<br>Musiktheorie<br>Jungstudium<br>Herr Ardelt |   |
| 19:00 |                              |  |  |   |   |
| 19:15 |                              |  |  |   |   |
| 19:30 |                              | I/M.2<br>Musizierpraxis<br>(Jazz/Rock/Pop)<br>Herr Kirschbaum                  |  |   |   |
| 19:45 |                              |  |  |   |   |
| 20:00 |                              |  |  |   |   |
| 20:15 |                              |  |  |   |   |
| 20:30 |                              | Jazz-/Rock-<br>Ensembles<br>Herr Kirschbaum                                    |  |   |   |
| 20:45 |                              |  |  |   |   |

**DIENSTAG – 8:30 bis 14:00 Uhr**

| Zeit  | Konzertsaal  | V 215   | 202   | 302  | A 017   |  |
|-------|--|---|---|--|---|--|
| 08:00 |  |   |   |  |   |  |
| 08:15 |  |   |   |  |   |  |
| 08:30 |  | 4.5.2<br>Lehrpraxis<br>Crossover<br>Herr Zingrebe |   |  |   |  |
| 08:45 |  |   |   |  |   |  |
| 09:00 |  |   |   |  |   |  |
| 09:15 |  |   |   |  |   |  |
| 09:30 |  |   |   | I/M.1.3<br>Kammermusik<br>Neue Musik<br>Herr Gerhardt                |   |  |
| 09:45 |  |   |   |  |   |  |
| 10:00 | I.1.2.1<br>Historisch-inform.<br>Aufführungspraxis<br>Tastensinstrumente<br>Prof. Hollmann |   | I/M.6.1<br>Historische<br>Musikwissenschaft<br>Herr Dr. Fürbeth |  | I.5.3<br>Tonsatz/<br>Hörerziehung<br>Herr Josef<br>5. Semester    |  |
| 10:15 |  |   |   |  |   |  |
| 10:30 |  |   |   |  |   |  |
| 10:45 |  |   |   |  |   |  |
| 11:00 |  |   |   | I/M.5.2<br>Tonsatz /<br>Hörerziehung<br>Herr Gerhardt<br>3. Semester | I/M.5.2<br>Tonsatz /<br>Hörerziehung<br>Herr Josef<br>3. Semester |  |
| 11:15 |  |   |   |  |   |  |
| 11:30 |  |   |   |  |   |  |
| 11:45 |  |   |   |  |   |  |
| 12:00 |  |   | I/M.6.1<br>Historische<br>Musikwissenschaft<br>Herr Dr. Fürbeth |  |   |  |
| 12:15 |  |   |   |  |   |  |
| 12:30 |  | I.7.3.1<br>Fachdidaktik EMP<br>Frau Weyhofen      |   |  |   |  |
| 12:45 |  |   |   |  |   |  |
| 13:00 |  |   |   |  |   |  |
| 13:15 |  |   |   |  |   |  |
| 13:30 |  |   |   |  |   |  |
| 13:45 |  |   |   |  |   |  |

**DIENSTAG – 14:00 bis 20:45 Uhr**

| Zeit  | V 215   | 202   | 302 | A 017  | A 018  |  |  |   |
|-------|---|---|-----|--|--|--|--|---|
| 14:00 |   | I/M.6.2<br>Historische<br>Musikwissenschaft<br>Herr Dr. Fürbeth |     |  |  |  |  |   |
| 14:15 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 14:30 | Vorbereitung<br>Modul 4.2.2   |   |     | I/M.5.1<br>Tonsatz /<br>Hörerziehung<br>Herr Gerhardt<br>1. Semester | I/M.5.1<br>Tonsatz /<br>Hörerziehung<br>Herr Josef<br>1. Semester                  | I.7.3.4<br>Stilkunde<br>Hr. Kirschbaum |  |   |
| 14:45 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 15:00 | I.7.3.1/7.4.1<br>Hospitationen und<br>Schwerpunktprak-<br>tikum EMP<br>Fr. Weyhofen | I/M.6.2<br>Historisch<br>Musikwissenschaft<br>Herr Dr. Fürbeth  |     |  |  |  |  | I.7.3.4<br>Didaktik der<br>Populärmusik<br>Hr. Kirschbaum |
| 15:15 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 15:30 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 15:45 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 16:00 | I.7.4.1<br>Lehrpraxis EMP<br>Frau Weyhofen  |   |     |  |  |  |  |   |
| 16:15 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 16:30 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 16:45 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 17:00 | Selbststudium<br>EMP  |   |     | I/M.1.1.1<br>Literaturkunde<br>Gitarre<br>Herr Tröster               | I/M.1.1.1<br>Literaturkunde<br>Streicher,<br>Termine laut<br>Aushang<br>Herr Wehse |  |  |   |
| 17:15 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 17:30 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 17:45 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 18:00 | I/M.2<br>Gitarrenensemble<br>Herr Tröster   |   |     |  |  |  |  |   |
| 18:15 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 18:30 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 18:45 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 19:00 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 19:15 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 19:30 | I.7.1<br>Bewegungslehre<br>Herr Tröster   |   |     |  |  |  |  |   |
| 19:45 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 20:00 | (Einteilung wird<br>per Aushang<br>bekanntgegeben)                                  |   |     |  |  |  |  |   |
| 20:15 |   |   |     |  |  |  |  |   |
| 20:30 |   |   |     |  |  |  |  |   |

**MITTWOCH – 8:00 bis 15:00 Uhr**

| Zeit  | V 215  | 202   | 212   | 302   | A 017   | A 018   |  |
|-------|--|---|---|---|---|---|--|
| 08:00 |  | I/M.1.1.1<br>Literaturkunde<br>Holzbläser<br>Hr. Ammerbach<br><br>(Termine werden<br>per Aushang<br>bekannt<br>gegeben) |   |   |   |   |  |
| 08:15 |  |   |   |   |   |   |  |
| 08:30 |  |   |   |   |   | I/M.6.2<br>Musik und<br>Gesundheit<br>Frau Prof.<br>Dr. Schuppert                                 |  |
| 08:45 |  |   |   |   |   |   |  |
| 09:00 |  |   |   |   | I.5.3<br>Tonsatz/<br>Hörerziehung<br>Herr Ardelt<br>5./6.<br>Semester |   |  |
| 09:15 |  |   |   |   |   |   |  |
| 09:30 | I/M.6.1<br>Systematische<br>Musikwissensch.<br>Dr. Götte   |   |   |   |   |   |  |
| 09:45 |  |   |   |   |   |   |  |
| 10:00 |  |   |   | I.5.3<br>Tonsatz/<br>Hörerziehung<br>Herr Gerhardt<br>5. Semester |   |   |  |
| 10:15 |  | I.5.2<br>Formenlehre/<br>Werkanalyse I<br>Herr Dr. Fürbeth<br>3. Semester   |   |   |   |   |  |
| 10:30 |  |   |   |   |   | I.5.3<br>Tonsatz/<br>Hörerzieh.<br>Herr Ardelt<br>5./6.<br>Semester                               |  |
| 10:45 |  |   |   |   |   |   |  |
| 11:00 |  |   |   |   |   |   |  |
| 11:15 |  | I.5.2<br>Formenlehre/<br>Werkanalyse I<br>Herr Dr. Fürbeth<br>3. Semester   |   |   |   |   |  |
| 11:30 | I/M.7.1<br>Sprecherziehung<br>Frau Klingebiel<br><br>(Einteilung wird<br>per Aushang<br>bekanntgegeben)<br><br>13:30 – 15 Uhr<br>keine Pianisten<br><br>15 Uhr<br>Sänger/Gitarristen |   |   |   | I/M.1.3.x<br>Neue Musik<br>Herr Gerhardt                              | I/M.4.2<br>Theorie des<br>musikalischen<br>Lehrens und<br>Lernens<br>Herr Dr. Kaul<br>4. Semester |  |
| 11:45 |  |   |   |   |   |   |  |
| 12:00 |  |   |   |   |   |   |  |
| 12:15 |  |   |   |   |   |   |  |
| 12:30 |  |   |   |   | I/M.1.3.x<br>Neue Musik<br>Herr Gerhardt                              |   |  |
| 12:45 |  |   |   |   |   |   |  |
| 13:00 |  | I/M.5.2<br>Tonsatz/<br>Hörerziehung<br>Herr Dr. Fürbeth<br>4. Semester  |   |   |   |   |  |
| 13:15 |  |   |   |   |   | I/M.4.2<br>Theorie des<br>musikalischen<br>Lehrens und<br>Lernens<br>Herr Dr. Kaul<br>3. Semester |  |
| 13:30 |  |   | I/M.4.1<br>Fachdidaktik<br>Klavier<br>Herr<br>Kirschner |   |   |   |  |
| 13:45 |  |   |   |   |   |   |  |
| 14:00 |  |   |   |   |   |   |  |
| 14:15 |  |   |   |   |   |   |  |
| 14:30 |  |   |   |   |   |   |  |
| 14:45 |  |   |   |   |   |   |  |

MITTWOCH – 15:00 bis 20:30 Uhr

| Zeit  | Konzert-<br>saal                        | V 215  | 202                   | 212                                | 302                                  | A 017                     | A 018                                  | Schloss<br>Wilhelms-<br>höhe  |
|-------|---|--|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|--|---|
| 15:00 |   | I/M.7.1<br>Sprecherziehung                         | I.5.3<br>Formenlehre/ |                                    |                                      |                           |  |   |
| 15:15 | I.2/M.2<br>Orchester<br>Herr<br>Bertino | Frau Klingebiel                                    | Werkana-<br>lyse IV   |                                    |                                      |                           |  |   |
| 15:30 |   | (Einteilung wird<br>per Aushang<br>bekanntgegeben) | Herr Dr.<br>Fürbeth   |                                    |                                      |                           |  | I/M 6.1<br>Kunst- und<br>Kultur-<br>geschichte<br>Herr Lange<br><br>nur<br>31.10.<br>21.11.<br>28.11. |
| 15:45 |   | Sänger/Gitarristen                                 | 4. Semester           |                                    |                                      |                           |  |   |
| 16:00 |   | I/M.7.1<br>Bewegungslehre                          |                       | I/M.4.2<br>Fachdidaktik<br>Klavier | I.7.4.5<br>Lehrpraxis<br>Komposition |                           |  |   |
| 16:15 | Herr Tröster                            |  | Herr<br>Kirschner     | Herr Gerhardt                      |                                      |                           |  |   |
| 16:30 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 16:45 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 17:00 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 17:15 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 17:30 |   |  |                       | I/M.4.2<br>Fachdidaktik<br>Klavier |                                      | I/M.1.1.2;<br>Italienisch |  |   |
| 17:45 |   |  |                       | Herr<br>Kirschner                  |                                      | Frau Tocci-<br>Sommer     |  |   |
| 18:00 |   |  |                       |                                    |                                      |                           | I/M.4.1/4.2<br>Fachdidaktik<br>Gitarre |   |
| 18:15 |   |  |                       |                                    |                                      |                           | Herr Tesic                             |   |
| 18:30 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 18:45 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 19:00 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 19:15 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 19:30 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 19:45 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 20:00 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |
| 20:15 |   |  |                       |                                    |                                      |                           |  |   |

**DONNERSTAG – 8:15 bis 14:00 Uhr**

| Zeit  | Konzertsaal  | V 215  | 302   | A 018   | A 017   | 202   | 311  |  |
|-------|--|--|---|---|---|---|--|--|
| 08:00 |  |  |   |   |   |   | Kammer-<br>musik<br>Holzbläser                                     |  |
| 08:15 |  |  |   | I/M.4.1<br>Grundlagen<br>musikalischen<br>Lehrens und<br>Lernens<br>Herr Dr. Kaul |   |   |  |  |
| 08:30 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 08:45 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 09:00 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 09:15 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 09:30 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 09:45 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 10:00 |  |  |   |   | I.4.3<br>Praxis des<br>musikalischen<br>L. u. L.<br>Herr Dr. Kaul | I/M.1.2.1 /<br>1.2.2<br>Hist.-inform.<br>Aufführungspr.<br>Frau Frey              | I/M.5.1<br>Tonsatz /<br>Hörerziehung<br>Herr Ardelt<br>1. Semester |  |
| 10:15 |  | I.4.1/4.2<br>Fachdidaktik<br>EMP<br>Frau Dotzler |   |   |   |   |  |  |
| 10:30 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 10:45 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 11:00 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 11:15 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 11:30 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 11:45 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 12:00 | I/M.1.3.2/<br>1.4.2<br>Szenischer<br>Grund-<br>unterricht<br>Szenisch-<br>dramatischer<br>Unterricht<br>N.N. |  | I.7.4.1<br>Künstler-<br>ische Praxis<br>der EMP<br>Frau Dotzler | I.2/M.2<br>Kammermusik<br>Neue Musik<br>Herr Gerhardt                             |   |   |  |  |
| 12:15 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 12:30 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 12:45 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 13:00 |  |  |   |   |   | I/M.4.1<br>Grundlagen<br>musikalischen<br>Lehrens und<br>Lernens<br>Herr Dr. Kaul |  |  |
| 13:15 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 13:30 |  |  |   |   |   |   |  |  |
| 13:45 |  |  |   |   |   |   |  |  |
|       |  |  |   |   |   |   |  |  |



**DONNERSTAG – 14:00 bis 20:30 Uhr**

| Zeit  | V 215  | 302   | A 018  | A 017  | 12  |  |
|-------|--|---|--|--|---|--|
| 14:00 |  | I.7.3.5<br>Fachdidaktik<br>Komposition<br>Herr Gerhardt               | I/M.4.1<br>Grundlg. musikal.<br>Lehrens und Lernens<br>Herr Dr. Kaul | I/M.5.2<br>Tonsatz /<br>Hörerziehung<br>Herr Ardelt<br>4. Semester                   |   |  |
| 14:15 |  |   |  |  |   |  |
| 14:30 | I.1.1.3 - I.1.3.3<br>Methodik des<br>künstl. HF EMP<br>Frau Dotzler      |   |  |  |   |  |
| 14:45 |  |   |  |  |   |  |
| 15:00 | I.1.x.3<br>Künstlerisches<br>Hauptfach EMP<br>Frau Dotzler               | I.7.3.5<br>Notations-<br>und Stilkunde<br>Neue Musik<br>Herr Gerhardt |  |  |   |  |
| 15:15 |  |   |  |  |   |  |
| 15:30 |  |   |  |  |   |  |
| 15:45 |  |   |  |  |   |  |
| 16:00 |  |   |  |  |   |  |
| 16:15 |  |   |  |  |   |  |
| 16:30 |  |   |  | I/M.5.1<br>Tonsatz /<br>Hörerziehung<br>Herr Ardelt<br>2. Semester<br><br>(kein EMP) |   |  |
| 16:45 | I.1.2.3<br>Projektarbeit<br>EMP Hauptfach<br>4. Semester<br>Frau Dotzler | I/M.7.2<br>Neue Medien<br>Herr Gerhardt<br>3. Semester                |  |  |   |  |
| 17:00 |  |   |  |  |   |  |
| 17:15 |  |   |  |  |   |  |
| 17:30 |  |   |  |  |   |  |
| 17:45 |  |   |  |  |   |  |
| 18:00 |  |   |  |  |   |  |
| 18:15 |  |   |  |  |   |  |
| 18:30 |  |   |  |  | I.2/M.2<br>Musizierpraxis<br>Percussion<br>Herr Hartl |  |
| 18:45 |  |   |  |  |   |  |
| 19:00 |  |   |  |  | I.2/M.2<br>Musizierpraxis<br>Percussion<br>Herr Hartl |  |
| 19:15 |  |   |  |  |   |  |
| 19:30 |  |   |  |  |   |  |
| 19:45 |  |   |  |  |   |  |
| 20:00 |  |   |  |  |   |  |
| 20:15 |  |   |  |  |   |  |

**FREITAG - 8:15 bis 16:45 Uhr**

| Zeit  | V 215   | V 217  | 202  | 302 | 311   | A 017   | A 018   |  |  |
|-------|---|--|--|-----|---|---|---|--|--|
| 08:15 | I/M.4.1/4.2<br>Fachdidaktik<br>Violine/Viola<br>Frau Berendes   | I/M.4.1/4.2<br>Fachdidaktik<br>Violoncello<br>Herr Weber |  |     |   |   |   |  |  |
| 08:30 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 08:45 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 09:00 |   |  |  |     | I/M.7.1<br>Grdlg. d. Beweg.<br>Frau Petercol                  |   |   |  |  |
| 09:15 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 09:30 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 09:45 | I/M.7.1<br>Sprech-<br>erziehung<br>Frau<br>Klingebiel<br><br>(Einteilung<br>wird per<br>Aushang<br>bekannt-<br>gegeben) |  |  |     | I/M.7.1<br>Grdlg. d. Beweg.<br>Frau Petercol                  | I/M.5.1<br>Tonsatz/<br>Hörerziehung<br>Herr Ardelt<br>1. Semester |   |  |  |
| 10:00 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 10:15 |   |  | I/M.7.2<br>Neue<br>Medien<br>(Gesang)<br>Herr Haas         |     |   |   | I/M.7.1<br>Grdlg. d. Beweg.<br>Frau Petercol      |  |  |
| 10:30 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 10:45 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 11:00 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 11:15 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 11:30 |   |  |  |     | I/M.1.1.2<br>Literatur-<br>kunde<br>Gesang<br>Frau<br>Altrock |   |   |  |  |
| 11:45 |   |  |  |     |   |   |   |  | I/M.2.1;<br>ab 2. Sem.<br>Chor. Stimmb.<br>Herr Haas |
| 12:00 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 12:15 |   |  |  |     |   |   | I/M.2.1;<br>1. Sem.<br>Chor. Stimmb.<br>Herr Haas |  |  |
| 12:30 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 12:45 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 13:00 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 13:15 | I.2.1<br>Dirigieren<br>Herr Bertino<br><br>(Einteilung<br>wird per<br>Aushang<br>bekannt-<br>gegeben)                   |  | I/M.4.2<br>Fachdidak.<br>Gesang<br>3./4. Sem.<br>Herr Haas |     |   |   |   |  |  |
| 13:30 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 13:45 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 14:00 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 14:15 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 14:30 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 14:45 | M.1.1.3 –<br>1.4.3<br>Hauptfach<br>Ensemble-<br>leitung<br>Herr Bertino   |  | I/M.2.1<br>Chor.<br>Stimmb.<br>Sänger<br>Herr Haas         |     |   |   |   |  |  |
| 15:00 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 15:15 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 15:30 |   |  | I/M.4.1<br>Fachdidak.<br>Gesang<br>1./2. Sem.<br>Herr Haas |     |   |   |   |  |  |
| 15:45 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 16:00 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 16:15 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |
| 16:30 |   |  |  |     |   |   |   |  |  |

## DOZENTENVERZEICHNIS

| Name, Vorname<br>Tel.                 | Unterrichtsfach   | E-Mail                        |
|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| Gries, Dr. Peter<br>0561 787-4180     | Leitung<br>Viola, Violine, Kammermusik  | peter.gries@kassel.de         |
| Weber, Johannes<br>0561 787-4180      | Stellvertretende Leitung<br>Violoncello, Fachdidaktik                                     | johannes.weber@kassel.de      |
| Altrock, Ruth<br>0152 29040091        | Gesang, Literaturkunde,<br>Kammermusik  | raltrock@gmx.de               |
| Ammerbach, Klaus-Dieter<br>0561 14718 | Fagott, Kammermusik   | ammerbach@web.de              |
| Ardelt, Reinhard<br>0561 20189698     | Tonsatz und Hörerziehung,<br>Orgel  | reinhardardelt@aol.com        |
| Arndt, Joachim<br>0561 4910280        | Korrepetition Cembalo   | arndt@musikschule-baunatal.de |
| Berendes, Susanne<br>0561 34780       | Violine, Fachdidaktik<br>Violine und Viola  | sberendes@web.de              |
| Bertino, Alberto<br>0176 72798339     | Chor-/ Orchesterleitung,<br>Gesangskorrepetition, Klavier                                 | albertobertino@hotmail.com    |
| Callies, Christoph                    | Violine   | calliescg@gmail.com           |
| Dotzler, Verena<br>0176 62019840      | Elementare Musikpädagogik   | verena.dotzler@freenet.de     |
| Frey, Laura                           | Historisch-informierte<br>Aufführungspraxis   | laurafrey-ks@web.de           |
| Fürbeth, Dr. Oliver<br>0163 6534639   | Musikgeschichte, Formenlehre,<br>Instrumentenkunde, Tonsatz,<br>Hörerziehung, Werkanalyse |                               |
| Gerdes, Judith                        | Lehrpraxis Oboe   | j.gerdes@m-s.de               |
| Gerhardt, Frank                       | Komposition und<br>Tonsatz/Hörerziehung   | info@frankgerhardt.info       |
| Götte, Dr. Ulli<br>056181689071       | Systematische<br>Musikwissenschaft  | u.goette@minimal-music.com    |
| Haas, Markus<br>0178 8097100          | Fachdidaktik Gesang,<br>Chorische Stimmbildung  | markus.haas@kassel.de         |

| Name, Vorname<br>Tel.                | Unterrichtsfach  | E-Mail   |
|--------------------------------------|--|--|
| Hadaschik, Manfred<br>05508 974404   | Klarinette, Stimmproben Holzbläser                                   | petra.hadaschik@t-online.de  |
| Harborth, Jan<br>0561 42238          | Kontrabass   | jan.harborth@web.de  |
| Hartl, Rainer                        | Lehrpraxis Schlagzeug  | hartl.rainer@t-onlinde.de  |
| Henkelmann, Thomas<br>0157 30928521  | Musizierpraxis /<br>Improvisation                                    | thomas.hoehl@hotmail.de  |
| Hollmann, Prof. Gregor<br>0251 34644 | Cembalo, Kammermusik,<br>historisch-informierte<br>Aufführungspraxis | <a href="mailto:cgm.hollmann@t-online.de">cgm.hollmann@t-online.de</a> |
| Josef, Jens<br>0561 9883151          | Querflöte  | mail@jensjosef.de  |
| Kändler, Regine<br>0561 403703       | Lehrpraxis Violine und Viola   | r.kaendler@gmx.de  |
| Kaul, Dr. Albert<br>0561 787-4183    | Musikpädagogik,<br>Musizierpraxis                                    | albert.kaul@kassel.de  |
| Kirschbaum, Werner<br>0171 9988445   | Klavier, Musizierpraxis,<br>Jazz, Crossover                          | WernerKirschbaum@t-online.de   |
| Kirschner, Joachim<br>05665 40213    | Klavier<br>Fachdidaktik Klavier                                      | info@Joachim-Kirschner.de  |
| Klingebiel, Maren<br>0179 8595647    | Sprecherziehung  | m.rauchhaus@gmx.de   |
| Kraus, Sylvie                        | Historische<br>Instrumentalpraxis                                    | sylvie.kraus@nexgo.de  |
| Kravtchin, Michael<br>0176 24008248  | Klavier, Korrepetition   | michael.kravtchin@gmail.com  |
| Nobis, Sabine<br>0561 7394308        | Oboe   | sabinenobis@aol.com  |
| Petercol, Mirjana<br>0173 5810859    | Akkordeon, Kammermusik,<br>Bewegungslehre,<br>Musizierpraxis         | mirjanapetercol@gmx.de   |
| Peters, Sabrina                      | Lehrpraxis Gitarre   | sabrinapeters@freenet.de   |

| Name, Vorname<br>Tel.                  | Unterrichtsfach  | E-Mail                        |
|--|--|-------------------------------|
| Pieper, Thomas                         | Chorleitung  | thomas.pieper1@gmx.de         |
| Pfannschmidt, Joachim<br>0179 5088605  | Horn, Fachdidaktik Blechbläser,<br>Literaturkunde Blechbläser                                      | jockelhorn@yahoo.de           |
| Pöhner, Helmut                         | Trompete und<br>Blechbläserkammermusik   | helmut.poehner@gmx.de         |
| Pollkötter, Sven<br>0177 4819083       | Schlagzeug, Fachdidaktik<br>und Literaturkunde Schlagzeug  | svenpollkoetter@gmx.de        |
| Quan, Shanji<br>0157 55842938          | Korrepetition  | sundyquan@hotmail.com         |
| Schmidt, Anja<br>05681 71117           | Lehrpraxis Violoncello   | celloanja@web.de              |
| Schuppert, Dr. Maria<br>0561 7018277   | Systematische Musikwissenschaft  | m.schuppert@gmx.de            |
| Tesic, Boris<br>0157 73362899          | Gitarre, Musizierpraxis,<br>Fachdidaktik Gitarre   | boris@borisguitar.com         |
| Tocci-Sommer, Stefania<br>0561 8047154 | Italienisch  | toccisommer@asl.uni-kassel.de |
| Töpel, Annette<br>0451 98920414        | Klavier  | m.toepel@gmx.de               |
| Tröster, Michael<br>0561 582284        | Gitarre, Gitarrenensemble,<br>Literaturkunde, Auftrittstraining,<br>Bewegungslehre (Tai Chi Chuan) | mtroester@aol.com             |
| Urwalow, Iwan<br>0177 6961978          | Klavier, Literaturkunde Klavier,<br>Korrepetition  | urwalow@arcor.de              |
| Walther, Annette                       | Violine  | annettewalther@gmail.com      |
| Wehse, Emanuel                         | Violoncello,<br>Literaturkunde Streicher   | emuwehse@web.de               |
| Weht, Alexander<br>0561 3161870        | Lehrpraxis Klavier   | alexanderweht@arcor.de        |
| Weht, Vera<br>0561 3161870             | Korrepetition, Klavier   | veraweht@gmx.de               |

| Name, Vorname<br>Tel.               | Unterrichtsfach                              | E-Mail                   |
|-------------------------------------|--|--------------------------|
| Werthschulte, Felix<br>0172 1990008 | Neue Medien<br>Berufsfeld im Fokus           | felix@werthschulte.info  |
| Weyhofen, Gertrud<br>0172 56 47 743 | Mandoline, Literaturkunde,<br>Lehrpraxis EMP | mail@gertrud-weyhofen.de |
| Wolf, Karin                         | Kammermusik,<br>Viola                        | ka-wolf@t-online.de      |
| Zingrebe, Peter<br>0173 7335099     | Lehrpraxis Crossover                         | peter.zingrebe@gmx.de    |

## **Sprachkurs:**

Angebot des Sprachenzentrums der Uni-Kassel  
Internationales Studienzentrum | Sprachenzentrum  
Kurt-Wolters-Straße 5 D - 34109 Kassel  
Ansprechpartnerin: Dr. Bettina Baumgärtel  
Tel: 0561-8043797  
E-Mail: baumg@uni-kassel.de  
Anmeldung: <http://www.uni-kassel.de/sprz>

# Allgemeine Regeln und Ratschläge für das Studium an der Musikakademie der Stadt Kassel „Louis Spohr“

- ✓ Nutzen Sie regelmäßig die **Informationsangebote** in den Glasvitrinen des Unterrichtstraktes (Haupteingang gegenüber Karlskirche).
- ✓ Bei Studienproblemen oder Fragen zur Organisation Ihres Studiums wenden Sie sich an die **Allgemeine Studienberatung** (Stellvertretender Akademieleiter, Herr Weber).
- ✓ Bei Fragen zu **Praktika** wenden Sie sich an den Dozenten für Musikpädagogik, Herrn Dr. Kaul.
- ✓ Die **Studienordnung und Prüfungsordnung** können auf der Homepage der Musikakademie eingesehen werden ([www.musikakademie-kassel.de](http://www.musikakademie-kassel.de)).
- ✓ Die **Anerkennung von Studien- oder Prüfungsleistungen** aus vorangehenden Studiengängen erfolgt bei Studienbeginn. Einen Antrag mit entsprechenden Nachweisen (ggf. in deutscher Übersetzung) reichen Sie bitte mit Ihrer Immatrikulation ein.
- ✓ Bitte teilen Sie einen **Anschriftenwechsel** oder **eine neue Telefonnummer** umgehend im Sekretariat mit.
- ✓ **Krankmeldungen** sollen über die Tel.-Nr. 0561 787-4180 erfolgen; bei mehr als drei Tagen krankheitsbedingten Fernbleibens vom Unterricht bitte ein ärztliches Attest vorlegen. Bei Absage von Prüfungen aus Erkrankungsgründen wird in jedem Fall ein ärztliches Attest verlangt.
- ✓ Bitte beachten Sie die Regelungen zur Anwesenheitspflicht in Unterrichtsveranstaltungen (§ 18 Studien- und Prüfungsordnung). Für die Teilnahme an Chor/Orchester beachten Sie bitte die Chor- und Orchesterordnung.
- ✓ **Unterrichtsfreie Zeiten** an der Musikakademie sind im Vorlesungsverzeichnis festgelegt. Außerdem findet an gesetzlichen Feiertagen kein Unterricht statt (siehe Aushänge bzw. Vorlesungsverzeichnis).
- ✓ Das **Studienbuch** ist ein wichtiges Dokument über geleistete Studienzeiten und Studienleistungen. Es sollte deshalb mit größter Sorgfalt geführt werden. Das Studienbuch muss regelmäßig am Ende des jeweiligen Studienjahres vor den Modulprüfungen mit allen Testaten im Sekretariat eingereicht werden.
- ✓ Das **Bestehen einzelner Module** wird von den Modulbeauftragten bestätigt, die Anerkennung von Studienleistungen oder die Anrechnung von studienvergleichbaren Leistungen erfolgt durch die Akademieleitung.
- ✓ Jeweils vor Semesterbeginn ist eine **Rückmeldung** im Sekretariat erforderlich, bitte beachten Sie die Fristen zur Rückmeldung. Nicht erfolgte Rückmeldung führt zur Exmatrikulation.
- ✓ Ihre **Studierendenvertretung (SV)** vertritt als gewähltes Organ nicht nur Ihre Interessen innerhalb der Musikakademie, sondern versorgt Sie unter anderem auch mit den **Semestertickets** des Kasseler Nahverkehrsverbundes sowie dem Kulturticket.
- ✓ Die **Übemöglichkeiten** in den Räumen der Musikakademie sind begrenzt. Es gelten die Regelungen zur Schlüsselausgabe (verpflichtende Abgabe zur vollen Stunde beim Hausdienst).
- ✓ Ein **studentischer Aufenthaltsraum** befindet sich in der 2. Etage des Unterrichtstraktes.
- ✓ Die **Bibliothek** ermöglicht die Buch- und Notenausleihe für das Studium. Außerdem hält sie Arbeits- und Hörplätze bereit.
- ✓ Ein persönlicher WLAN-Zugang kann im Sekretariat beantragt werden.
- ✓ Es gilt die **Hausordnung** der Musikakademie.